Ручная Работа

Anita

№20 (96) октябрь 2009

ISSN 1815-848X

09020

9 771815 848002

стеллажи из кирпичей

плитоная мозаика

Наша почта

Не так давно в интернете увидела сообщение о том, что победителем общенационального телешоу «Украинские таланты» стала девушка, которая создает на глазах изумленной публики удивительные картины из песка. Было бы очень интересно узнать об этой технике поподробнее.
Юлия Герасимова, Москва

Уважаемая Юлия! Действительно, песочная анимация в последнее время стала чрезвычайно популярна. Она доступна как взрослым, так и детям. Мы, кстати, еще в прошлом году в октябрьском номере (№20/72) на стр. 28 разместили мастер-класс по изготовлению светового экрана для подобных работ. Ведь световой «стол», экран – это единственный инструмент, который необходим для создания песочных фантазий. Остальное – сам песок, вдохновение, идея и ловкость рук. Непосредственно создание самой песочной картины мы, наверное, демонстрировать не будем, ведь для этого важно движение рук, темп работы... Поэтому рекомендуем, если эта тема вам близка и интересна, обратиться к профессионалам, в том числе к художнице Ксении Симоновой, о которой вы писали в своем письме. Но, возможно, проще будет найти песочных аниматоров, живущих в вашем городе. Надеемся, в поисках вам помогут эти два сайта: www. sandproject.ru и desertroses.ru.

содержание

дом

Тема номера:
Прощай, стройка

02 Растворить без остатка
04 Отходы производства
08 Тихий остров
10 Яркий мир
14 Параллельное пространство
18 Время процветания
20 А что внутри?
23 В новом свете
26 Законы сочетания

дети

28 Вождь племени

условные обозначения

- для изготовления изделия не требуются специальные инструменты
- для изготовления изделия необходимо специальное оборудование
- изделие для детей
- предметы, которые можно делать вместе с детьми
- изделие для мастеров
- изделие для начинающих
- для изготовления изделия необходима швейная машинка
- предметы, которые можно создать из подручных средств

Ручная Работа

№ 20 (96), октябрь 2009
выходит 2 раза в месяц

Издатель: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
Адрес редакции:
125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел./факс: (495) 725-1070

e-mail: mail@phbp.ru
сайт: http://handmade.idvz.ru

Президент Наталья Чернышева
Генеральный директор
Елена Трухина
Шеф-редактор Андрей Захарин

РЕДАКЦИЯ:

координатор проекта
Ольга Захарова
главный художник
Анастасия Захарова
выпускающий редактор
Анна Туревская
редакторы:
Ольга Полякова,
Лара Хаметова,
Юлия Товбина (веб-редактор),
Екатерина Гурова
корректоры:
Любовь Никифорова, Вера Чернявская

Фотослужба:
руководитель Екатерина Овсепян
бильдредактор Ольга Куваева
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор
Ольга Ткалич
директор по рекламе
Марина Мамина

Отдел рекламы:
Ольга Козырева, Елена Кузьмичева,
Татьяна Ломакина, Елена Матвеева,
Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга:
Эльмира Нагаева (директор),
Зоя Галишникова, Надежда Лыжникова
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции:
Сергей Татаркин (директор),
Андрей Телингатер, Александр
Шалимов, Наталия Писклина,
Татьяна Катрач, Альфия
Амеркаева (менеджеры),
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Подписка: Юлия Ремезова,
тел.: (495) 792-5562

Отдел спецпроектов:
Лариса Машталер (руководитель
отдела), Ольга Гриценко,
Ольга Старикова

Зам.генерального директора
по правовым вопросам
Илья Иванов

Руководитель отдела IT:
Дмитрий Васильев

Техническая поддержка:
Михаил Афанасьев, Игорь Долманов,
«Свет Компьютерс»,
тел.: (495) 795-0295

Сканирование и цветокоррекция:
Екатерина Панюшкина (руководитель
отдела) Вера Давыдкина,
Светлана Кузина, Любовь Попова,
Виктор Фролкин, Олег Шифрин

Типография: «Алмаз-пресс» (Москва)
Тираж: 77 000
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-32213 от 09.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа» обязательна.

© ООО «Бонниер Пабликейшенз», дизайн, фото, текст, 2009 г.

Фото на обложке:
Дмитрий Королько
Изделие на обложке:
Ольга Полякова

2

растворить без остатка

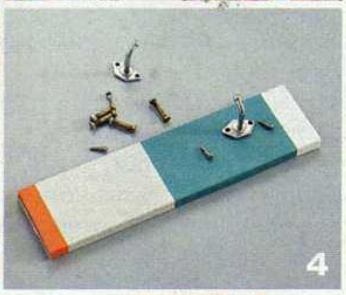
Для маленьких помещений мебель лучше подбирать некрупную, аккуратную, но удобную и функциональную. И чем она будет незаметнее, тем просторнее будет казаться ваша комната или прихожая.

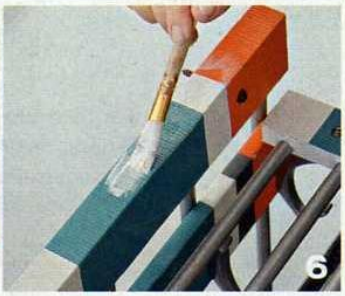
Дизайн, текст: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

вешалка в прихожую

Материалы:
Старая вешалка из металла и дерева
Обрезки обоев
Краска по металлу серебристого цвета
Клей ПВА, мебельный лак

Инструменты:
Отвертка





1 Окрасьте металлические части вешалки серебристой краской по металлу. Лучше использовать стойкую краску, которая наносится кистью. Аэрозольная краска не годится – она будет держаться непрочно, крючки и другие детали обдерутся.

2 Неразборные деревянные части конструкции (их можно предварительно зашкурить наждачной бумагой, тем более если они покрыты лаком) оклейте остатками обоев. Чтобы куски обоев, особенно крупные, ложились хорошо, нанесите на них клей и выждите некоторое время, чтобы клей впитался. Если обои очень плотные, сначала смочите кусок водой с помощью губки и лишь затем нанесите слой клея. Когда обои впитают клей, наложите кусок на деревянную поверхность и хорошо разгладьте руками.

3 При необходимости подрезайте наклеиваемые куски ножницами или макетным ножом, обходя сложные места, – например, входящие в деревянную часть металлические трубки.

4 Части конструкции, которые можно снять, снимайте и оклеивайте обоями отдельно. Постарайтесь не растерять крепежные элементы от них.

5 Когда обои высохнут, найдите под ними отверстия для крепления. В этих местах надрежьте поверхность крест-накрест, чтобы в отверстия свободно входили саморезы или винты.

6 Когда обновленная конструкция будет собрана снова, покройте оклеенные части прозрачным лаком для дерева, лучше несколько раз. Теперь вешалка не боится влажной уборки.

отходы производства

«Мы строили, строили, и наконец построили!..» – как говорил Чебурашка. А куда девать остатки строительных материалов?.. Конечно же в дело!

Дизайн, текст: Ольга Полякова, Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько

светильник

Материалы:

Кирпичи пустотелые бракованные, 4 шт.
Квадратные пластины из нержавейки
Шпилька с резьбой, диаметр 8 мм
Гайки колпачковые, 8 шт.
Гайки, шайбы
Потолочный электрический патрон
Электрический шнур
Кусок тонкой резины

Инструменты:

Сверло по металлу, ножовка по металлу, клеевой пистолет, отвертка, разводной ключ

Совет

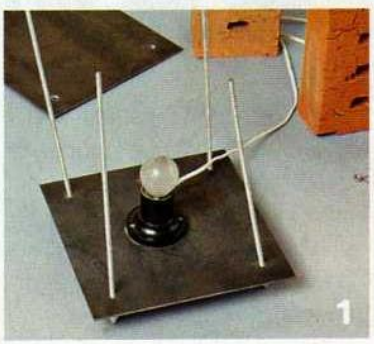
> Металлические пластины можно при желании заменить на такие же заготовки из тонкого мебельного щита или толстой фанеры (чтобы выдерживала вес кирпичей). Также можно использовать толстое зеркальное полотно.

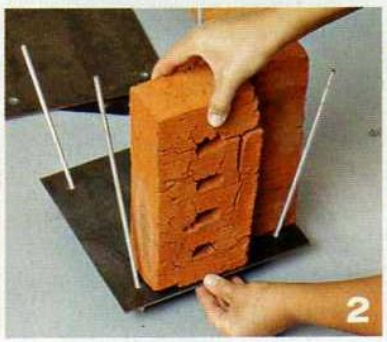
1 Пластины для изготовления светильника должны быть квадратными или прямоугольными. Это могут быть части какого-то механизма или специально заказанные у слесарей детали. Просверлите в заготовках отверстия по углам, отступив от краев заготовки расстояние в полкирпича. Напилите шпильку с резьбой на 4 равных отрезка. Их длина должна быть равна высоте кирпича плюс примерно 10–12 см. Вставьте отрезки в отверстия одной из пластин и наверните на них гайки с шайбами снизу так, чтобы пластина оказалась приподнятой над поверхностью стола примерно на 4–5 см. На концы шпилек наверните колпачковые гайки. Вклейте основание патрона, соберите электрическую часть светильника.

2 Установите кирпичи на пластину по периметру вертикально, «прижимая» их одной гранью к шпильке.

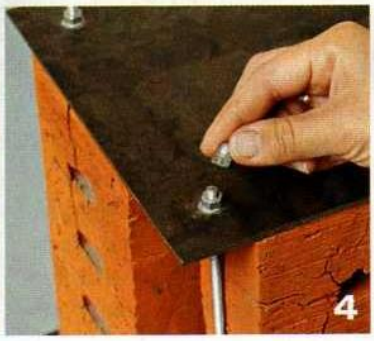
3 Из тонкой резины вырежьте 4 прокладки под верхнюю пластину.

4 Накройте конструкцию второй пластиной, пропустив концы шпилек в отверстия. Выровняйте конструкцию. Наверните гайки с шайбами, фиксируя пластину на месте. Постепенно затяните гайки, равномерно прижимая ее. На концы шпилек наверните колпачковые гайки, чтобы конструкция выглядела завершенной.


1


2

3


4

1 Подберите несколько одинаковых по высоте обрезков стеновых блоков. Длина блоков при этом может отличаться, это не имеет значения. Если пары составить никак не удается, отпилите лишнее ножовкой. При помощи дрели или шуруповерта просверлите в блоках отверстия для крепления полок.

2 Вставьте в подготовленные отверстия длинные дюбели.

3 Удалите пыль с поверхности блоков. Этот материал очень пористый, поэтому лучше воспользоваться пылесосом.

4 Тонируйте блоки акриловой краской или эмалью в спрее. Подбирайте краску в зависимости от того интерьера, куда будет вписываться стеллаж. В данном случае был выбран темно-коричневый, шоколадный оттенок. При окрашивании блоков работайте на открытом воздухе или в хорошо проветриваемом помещении. Особенно при использовании эмали не пренебрегайте средствами защиты, такими как респиратор, очки и перчатки. Хорошо просушите краску. Для этого понадобится от нескольких часов до суток.

5 Из толстой фанеры выкроите полки и «пол» конструкции. Для того чтобы начертить красивые изо-

стеллаж из пеноблоков

Материалы:
Остатки стеновых блоков, фанера
Дюбели, саморезы
Стойкая краска-спрей (акрил или эмаль)

Инструменты:
Дрель, пылесос, лобзик, шкурка, отвертка

гнутые линии, воспользуйтесь «лекалом» из тонкой фанеры или плотной бумаги: поставьте лист на ребро, изогните желаемым образом и обведите. Эту работу лучше делать вдвоем. Подобный раскрой позволит сэкономить материалы – использовать для полок обрезки фанеры. Не обязательно делать все полки одинаковой длины и формы. Разновысокие секции и плавные линии украшают и визуально облегчают конструкцию.

6 Зашкурьте срезы. Полки можно окрасить, тонировать морилкой, пенатексом или покрыть лаком. Если стеллаж будет размещен на веранде, используйте яхтовый лак, он защитит деревянные детали от влаги. Перед сборкой в местах крепления полок к опорам просверлите отверстия, затем скрепите детали стеллажа шурупами. Для аккуратного размещения веревок можно использовать s-образные крючки. Сделайте для них отверстия.

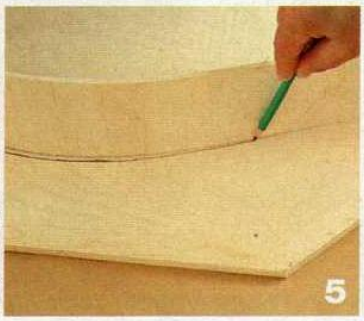
Кстати

> Такой стеллаж удобно разместить в подсобном помещении или на веранде. Хозяйственные мелочи, садовый инвентарь или детские игрушки для улицы найдут свое место на полках.

> Вместо пеноблоков опорами полок могут послужить обыкновенные кирпичи, поставленные на ребро. Сами полки можно изготовить как из фанеры, так и из досок, мебельного щита или ненужных фасадов от шкафов.

> Если стеллаж стоит у стены и опирается на нее, полки можно не прикреплять к опорам. В этом случае стеллаж можно будет трансформировать по своему желанию, изменяя расстояние между опорами. А изготовление такой «мебели» займет совсем мало времени.

> Количество опор на каждом из «этажей» может быть разным, и не обязательно четным. При необходимости, особенно на нижнем «этаже», используйте большее число опор.



тихий остров

Убежать от суеты – несложно. Достаточно посвятить всего несколько минут своему хобби, и все огорчения прошедшего дня покажутся несерьезными и далекими. Но чтобы «побег» удался, обставим его красиво.

Дизайн, текст: Ольга Полякова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

корзинка для рукоделия

Материалы:
Обрезки тонкой стеновой плиты из бамбукового теса (ротанг)
Фанера
Косая бейка

Инструменты:
Лобзик, шкурка, клеевой пистолет

1 Выпилите из фанеры основание для будущей корзинки. Подготовьте две детали одинаковой формы, но одну чуть больше другой. Обеспыльте и склейте детали основания – ровно приклейте меньшую на большую.

2 На получившийся по краям основания уступ приклейте боковую часть корзинки. Эту работу удобно выполнять при помощи клеевого пистолета. Для прочности оберните полосу ротанга вокруг основания два раза.

3 Косую бейку приклейте по нижнему краю корзинки. Это поможет закрыть фанерное основание и убережет нижний край ротанговой полосы от расщепления.

4 Для декорирования верхнего края корзинки используйте такую же бейку. Приклейте ее подворот по внешнему краю корзинки.

5 Закрывая верхний срез ротанговой полосы, приклейте основную часть бейки с внутренней стороны стенок корзины.

6 Новым отрезком тканевой ленты украсьте верхний край корзины по внешней стороне. Концы бейки подверните наискосок внутрь и приклейте. Постарайтесь совместить рисунок.

Кстати

> Для скрепления ротанговой полосы можно использовать круги от небольших деревянных пялец.
> Дно маленькой корзинки можно выполнить из ротанга.
> Из коротких обрезков подобных плит получатся коврики или подставки под чашки. Чтобы коврики вышли аккуратными, обтяните их края бейкой, шнуром или натуральной веревкой.

яркий мир

Мозаичные рисунки в калейдоскопе всегда завораживают. В него можно смотреть практически бесконечно – картинки не повторяются. Создайте такой прекрасный мир вокруг себя.

Дизайн, текст: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

декоративное блюдо

Материалы:
Круглое блюдо из бамбука, «Икеа»
Остатки облицовочной плитки
Затирка для плитки
Клей ПВА

Инструменты:
Молоток, клеевой пистолет

1 Простым карандашом наметьте полосу на поверхности блюда (или любой другой рисунок), в пределах которой будет выкладываться мозаика из битой плитки.

2 С помощью молотка расколите облицовочную плитку, оставшуюся от ремонта, на фрагменты. Колоть лучше, уложив плитку декоративным слоем вниз. Фрагменты при этом могут получаться произвольного размера. Определите необходимый размер и наколите кусочки нужной величины.

3 Пользуясь клеевым пистолетом (или прочным клеем), наклейте кусочки плитки на деревянную поверхность. Выкладывайте их так, чтобы зазоры между ними получались примерно одинаковыми. Края кусочков не должны выступать за края блюда. Кусочки можно выкладывать как произвольно, так и по заранее определенному рисунку.

4 Разведите затирочную смесь белого или любого другого цвета. Втирайте ее в зазоры между кусочками мозаики, стараясь протолкнуть как можно глубже.

5 Разведите отдельно немного смеси, добавив в нее обычный клей ПВА (возьмите меньше воды для раствора). Смесь должна получиться довольно густой. Нанесите ее на край полосы, выложенной из плитки, сглаживая острые края кусочков. Смесь с клеем не должна крошиться в дальнейшем.

6 Когда смесь застынет, но еще окончательно не высохнет, аккуратно удалите ее остатки с поверхности блюда и плитки тряпочкой или салфеткой. Оставьте блюдо сохнуть.

Кстати

> Точно так же можно декорировать практически любую поверхность. Например, стеклянную вазу – тоже для декоративного оформления ванной комнаты. Вазу можно полностью «одеть» в «чехол» из битой плитки, а можно выполнить полосу из цветных фрагментов. Плитка неплохо сочетается со стеклянными элементами – «каплями», шариками. Попробуйте подобрать подходящие по цвету и размеру и включить их в общую композицию. Для наклеивания плитки и других элементов на стекло лучше выбрать двухкомпонентный эпоксидный клей.

> Для оформления ванной комнаты можно придумать в мозаичной технике много полезных вещей. Кроме блюда и вазы, которые «впишутся» далеко не в каждую ванную, с помощью кусочков битой плитки можно декорировать небольшой деревянный ящик с крышкой для хранения всяких химических средств для поддержания порядка. Вес крышки, отделанной плиткой, гарантирует, что запахи не проникнут в помещение. Мозаикой можно отделать дверцы напольного шкафчика – «сажайте» декоративные элементы на водостойкий плиточный клей. Выполняя такую работу, предварительно снимите дверцы с петель – работать удобнее на горизонтальной поверхности. Кстати, чтобы дверцы шкафчика после не перекашивались, необходимо будет учесть вес плитки – добавить петель или делать декор частичным.

> Остатки плитки пригодятся также для оформления вазонов и горшков для цветов. Такие «объекты» найдут применение не только на даче, но и прекрасно «впишутся» в городскую квартиру.

параллельное пространство

Кто-то не терпит в доме остатков, обрезков, коробок. Кто-то легко найдет им применение в быту. И не просто так, а с изюминкой.

Дизайн: Валентина Гинда, Владислав Власов **Текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

глубокая полка

Материалы:
Плотная обувная коробка
Шпатлевка
Клей ПВА
Латексная краска
Колеровочные составы для краски
Широкий молдинг
Серебрянка в порошке
Клей для потолочных плит или универсальный клей
Картон

Инструменты:
Макетный нож, мебельный степлер, шпатели, стусло

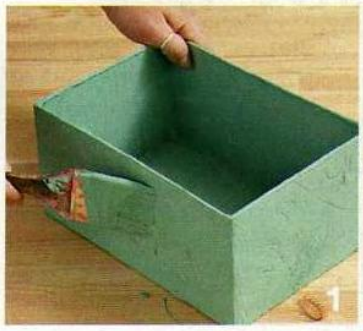
Совет
> Соединив между собой несколько обувных коробок (чтобы они вписались в прямоугольник или квадрат) и заключив их в единую раму, вы получите полку-ячейку. А используя много таких коробок, можно собрать настоящий стеллаж.

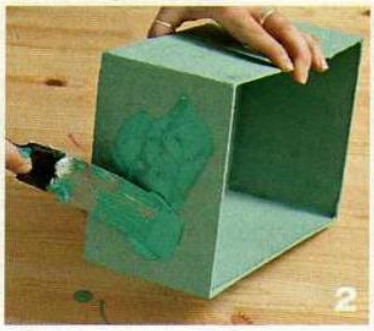
1 Приготовьте смесь для грунтовки поверхности коробки: смешайте в любой подходящей емкости 2/4 части шпатлевки, 1/4 часть клея ПВА и 1/4 часть латексной краски. Тщательно перемешайте состав, добавьте колер для краски. Покройте составом поверхность коробки изнутри и снаружи, нанося его с помощью широкой кисти. Как следует просушите поверхность. Высыхание можно ускорить с помощью фена, но лучше всего оставить коробку сохнуть при комнатной температуре.

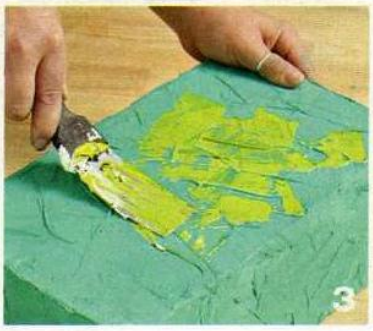
2 Приготовьте другую смесь – смешайте 3/4 части шпатлевки с 1/4 частью клея ПВА. Тщательно перемешайте, добавьте колер для краски того же цвета. Нанесите на поверхность смесь с помощью шпателя «елочкой», каждый раз «вытирая» шпатель о поверхность. Покройте составом поверхность не только снаружи, но и изнутри. Хорошо просушите поверхность – это очень важно!

3 Приготовьте точно такой же состав, только другого цвета. Цвета колеров подбирайте такие, чтобы поверхность после декоративной обработки «играла». Нанесите шпателем состав на поверхность так же, как описано в п. 2. Как следует высушите поверхность.

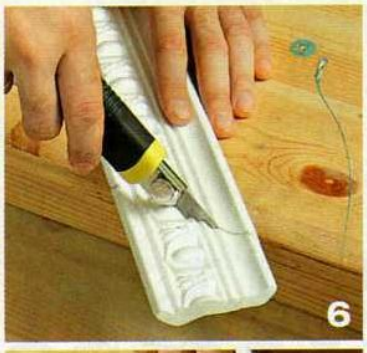
4 В подходящей емкости размешайте клей ПВА с серебрянкой.

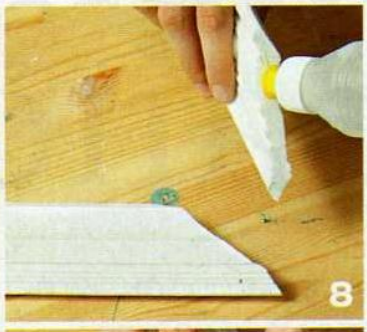

1

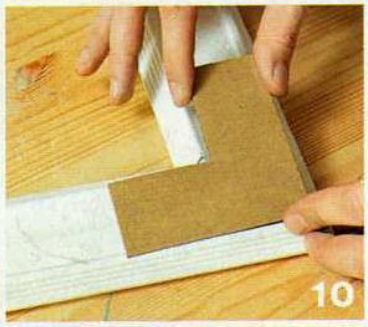

2

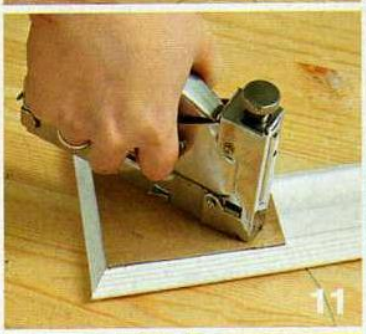

3

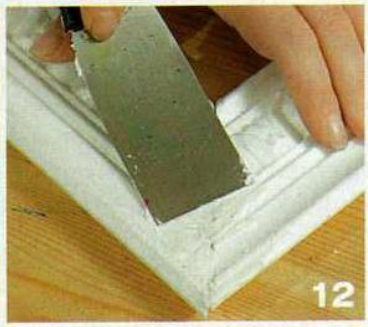
4

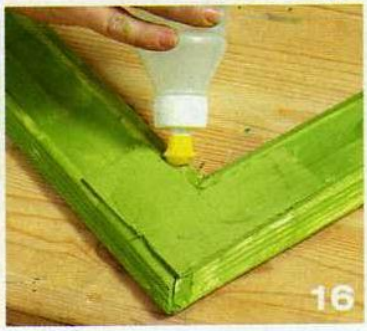












Валентина Гинда,
руководитель и основатель студии Art Ginda

Экономист по образованию, Валентина 10 лет жизни отдала ресторанному бизнесу. Но все это время в ее душе жила детская мечта – иметь свою мастерскую. Валентине мастерская, а точнее, целая творческая студия, нужна, чтобы развиваться творчески и дарить окружающим возможность делать это вместе. В студии с удовольствием обучают всех желающих – от трех лет до пенсионного возраста. Дружный коллектив вместе отмечает праздники, участвует в выставках. Да что там говорить – Art Ginda является практически полномочным творческим представителем района Марьино, расположенного на Юго-Востоке Москвы. Студийцы проводят открытые мастер-классы на районных и городских праздниках.

5 Нанесите получившуюся смесь на поверхность, тонируя ее. Этот слой тоже обязательно просушите.

6 С помощью стусла наметьте линии разрезов, ножом разрежьте широкий молдинг на части так, чтобы можно было составить рамку для открытого края коробки. Части рамки должны хорошо стыковаться по углам.

7 Из плотного картона вырежьте дополнительные уголки для укрепления углов.

8 Нанесите на срезы молдинга универсальный клей или клей для потолочных плит. Соедините части.

9 Укрепите углы рамки скобами с помощью мебельного степлера с обратной стороны.

10 Чтобы углы готовой рамки не расползались, наклейте с обратной стороны уголки из жесткого картона. Используйте универсальный клей.

11 Дополнительно укрепите уголки с помощью скоб степлера.

12 Зашпатлюйте углы рамки. Дайте шпатлевке высохнуть.

13 Окрасьте готовую рамку составом, который был приготовлен в п. 3. Нанести состав следует со всех сторон, не забывая про торцы рамки. Просушите первый слой.

14 Практически сухой кистью нанесите на первый слой состав, которым покрывался грунт. Тонируйте выступающие части рамки, придавая ей потертый, состаренный вид.

15 «Серебряным» составом покройте высохшую поверхность рамы. Рама должна выглядеть «видавшей виды», несколько раз перекрашенной.

16 Когда поверхность рамы полностью высохнет, нанесите универсальный клей на ее внутренний край, уложите раму на край коробки, поставьте сверху груз. Если вы не пожалели времени и как следует просушили каждый слой, рама получится ровной и достаточно прочной.

рамка

Материалы:
Фотография
Пенокартон
Молдинг
Акриловые краски
Картон
Универсальный клей
Золотая аэрозольная краска

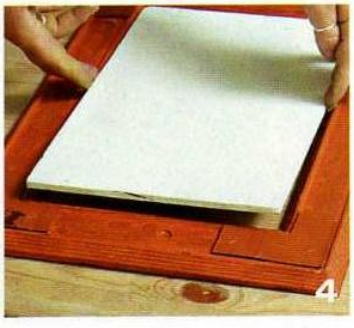
Инструменты:
Макетный нож, мебельный степлер, шпатели, стусло

1 Наклейте выбранную фотографию на пенокартон. Как описано в предыдущем мастер-классе, сделайте и склейте части рамки. Укрепите их с помощью мебельных скоб и уголков, вырезанных из плотного картона.

2 Зашпатлюйте углы готовой рамки. Когда шпатлевка высохнет, окрасьте рамку акриловой краской подходящего цвета со всех сторон.

3 Чтобы рамка «заиграла», сбрызните ее поверхность золотой акриловой краской.

4 Еще более выразительной станет поверхность, если пройтись по ней сухой кистью, нанося краску более темного цвета.



FISKARS
TOOLS OF INSPIRATION™

время процветания

Дом после ремонта наполняется не только привычной мебелью, но и новыми мелочами, подчеркивающими обновленное пространство. Самое время отказаться от вещей, сошедших с конвейера.

Дизайн: Юлия Голод, Наталья Тарасова **Текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

часы

Материалы:
Высокая жестяная банка
Часовой механизм
Остатки шпатлевки
Акриловые краски
Контур медного цвета
Грунт по металлу
Остатки обоев
Фольга для тиснения

Инструменты:
Доска для тиснения Fiskars, инструменты для тиснения Fiskars, трафареты Fiskars, фигурный резак Fiskars, дрель, сверло по металлу, шпатель

1 Просверлите в банке отверстие для механизма. Покройте банку и крышку грунтом для металла.

2 Нарежьте фольгу на полосы необходимого размера. Закрепив полоску на доске для тиснения Fiskars с помощью кусочка скотча, выполните тиснение на фольге. Используйте инструменты для тиснения Fiskars.

3 Уложите готовую полосу на крышку банки, поместив под нее немного шпатлевки. С помощью шпателя нанесите шпатлевку по краям крышки так, чтобы это декоративное оформление удерживало полосу фольги. Точно так же оформите две боковые поверхности банки. Дайте шпатлевке высохнуть.

4 Поверх грунта и шпатлевки окрасьте поверхность акриловыми красками, нанося их с помощью губки.

5 Из куска обоев вырежьте цветочные элементы и наклейте их на окрашенную поверхность, оставляя место для циферблата.

6 Используя трафареты Fiskars и фигурный резак Fiskars, вырежьте из того же куска обоев бабочек разных размеров.

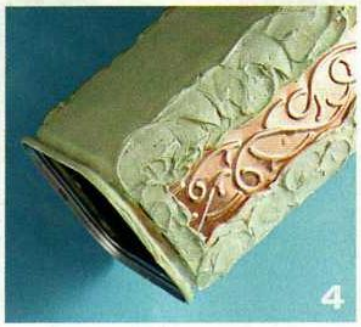
7 Пропитайте бабочек клеем и придайте им пальцами некоторый объем.

8 Тонируйте краской цвета меди декоративный слой шпатлевки, нанося краску сухой губкой. Дополните вырезанные и наклеенные изображения цветов росписью, имитируя тени. Контуром изобразите циферблат. Когда контур высохнет, вставьте часовой механизм.

1

2

3

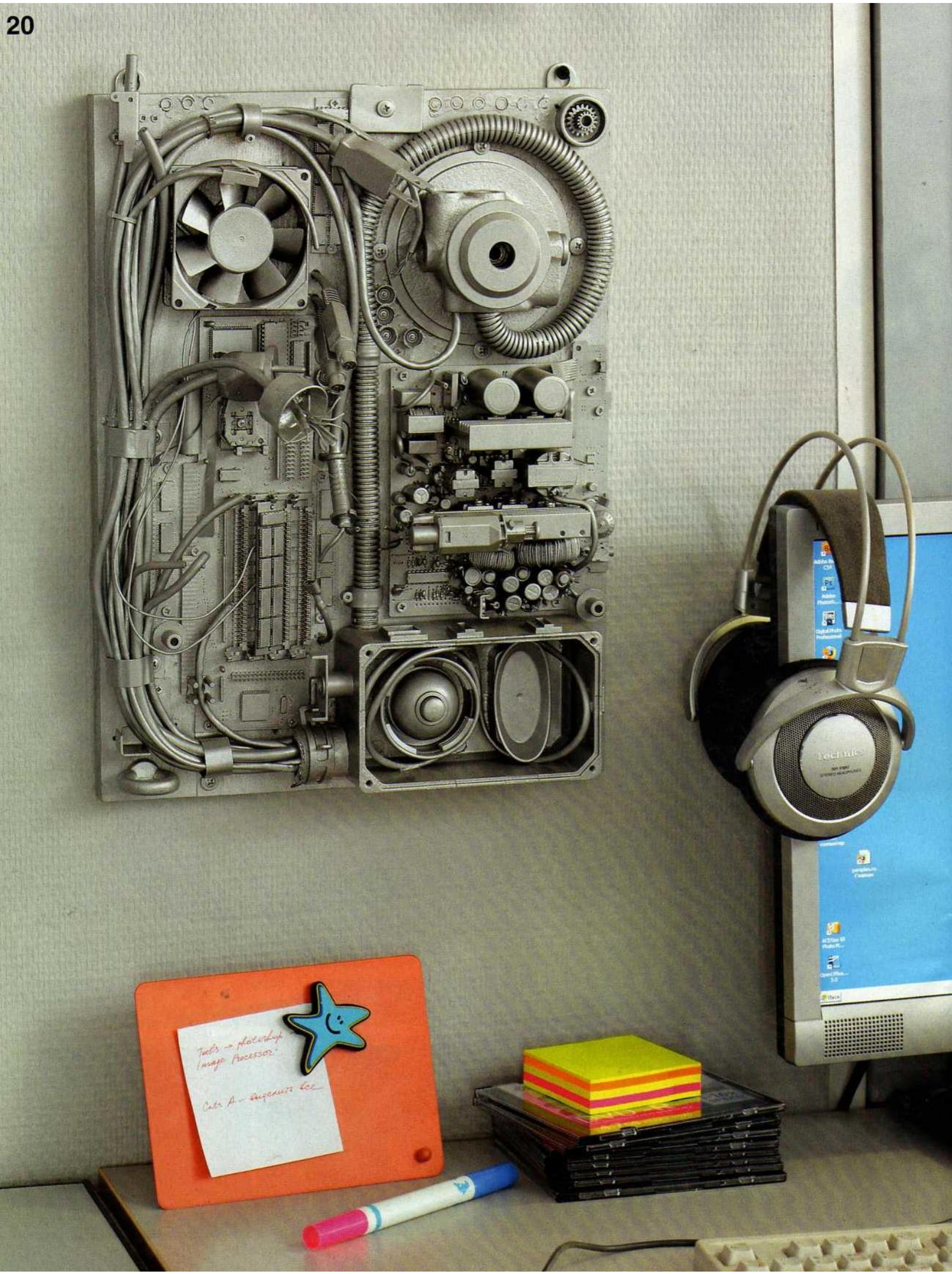

4

5

6

7

8


Technics

а что внутри?

Разобрать часы, пылесос или компьютер – мечта любого мальчишки. Но если за такое дело берется художник, то на демонтаже и рассматривании деталей процесс не остановится, а полученный результат удивит окружающих.

Дизайн: Татьяна Панова **Текст:** Ольга Полякова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

декоративное панно

Материалы:
Отрезок мебельного щита
Самоклеющаяся сетка
Детали сломанной бытовой техники и компьютеров
Провода, обрезки шлангов и крепежи к ним
Саморезы, мелкие гвозди, петли
«Секундный» клей
Клей «Момент»
Стойкая спрей-краска

Инструменты:
Шуруповерт

1 Подготовьте основу для будущей композиции. Для прочного и надежного крепления деталей удобно использовать мебельный щит. Выпилите или подберите отрезок нужного размера, зашкурьте края. Наложите на основу фактуру при помощи самоклеющейся сетки.

2 Подберите и прикрепите к основе крупную деталь, которая будет центром композиции. В данном случае была использована внутренняя часть CD-дисковода.

3 Дополните композицию: в качестве обрамления подойдут провода и шланги с соответствующими креплениями-захватами. Обращайте внимание на форму деталей, а не на их цвет.

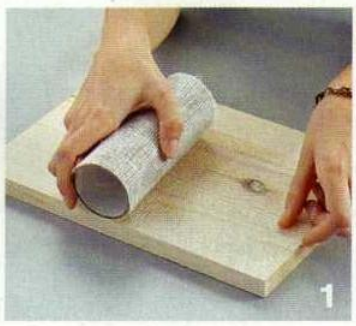
4 Под некоторые детали придется просверлить отверстия. После этого в них тоже можно будет вставить провода. Для уплотнения можно использовать кемрики – отрезки пластиковых трубок или «замочки» от самосветящихся браслетов. Прикрепить такие детали можно на секундный клей.

Совет

> Самоклеющуюся сетку можно заменить на антимоскитную, или, как вариант, обтянуть основу фактурной тканью. В любом случае сетку или ткань нужно ровно приклеить к основе.

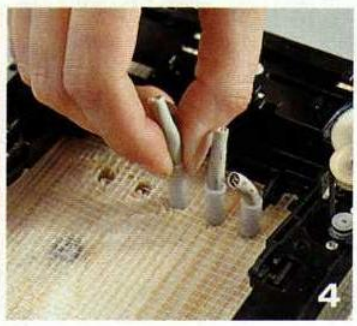
> Пластиковые детали, особенно провода, перед прикреплением стоит обезжирить. Так эти части композиции будет легче приклеивать и прокрашивать.

> Для создания подобных коллажей пригодятся детали старого магнитофона, стиральной машины, телевизора, фена, компьютера или часов. Не будут лишними и остатки детских игрушек, например, колеса от сломанной машинки.


1

2

3


4

Татьяна Панова,
дизайнер украшений, мастер по декоративным коллажам

Несмотря на то что свои «промышленные» коллажи Татьяна делает недавно, ее работы востребованны и украшают уже не один интерьер. Детали различных механизмов и электроники завораживают мастера богатством форм и текстур. Своими открытиями художница готова щедро делиться со зрителем.

5 Добавьте в композицию «букет» из проводов.

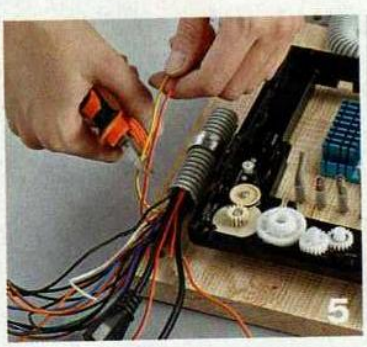
6 Свободный угол можно занять электрическими соединителями-«желудями».

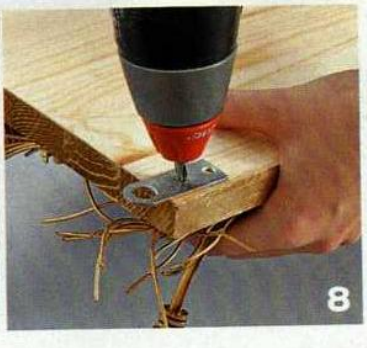
7 Тонируйте композицию при помощи акрилового спрея или эмали.

8 Приверните петли для крепления коллажа.

Кстати

> Такое необычное панно может украшать не только интерьер в стиле техно, но и современный будуар.





В НОВОМ СВЕТЕ

Частая история: предмет, когда-то любимый, перестает вписываться в новую обстановку. В попытке сохранить вещь иногда приходится в буквальном смысле слова выворачивать ее на изнанку.

Дизайн, текст: Ольга Полякова, Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

настенное бра

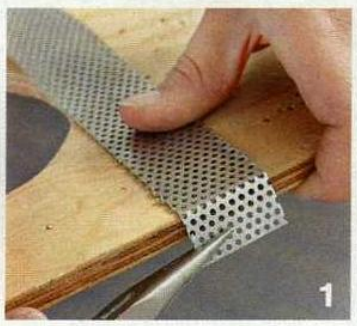
Материалы:
Стеклянный «лепесток» от люстры
Алюминиевая полоса
Трубка с внешней резьбой (шаг 1 мм)
Гайки, 2 шт., винты
Электрический патрон
Электрический шнур с вилкой и выключателем

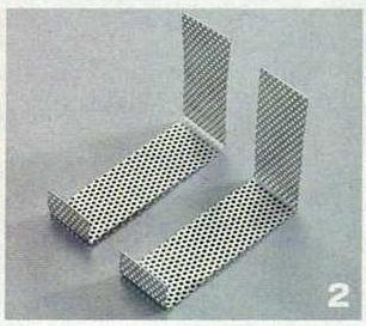
Инструменты:
Ножницы по металлу, дрель, сверла по металлу диаметром 5 и 10 мм, плоскогубцы

1 Сделайте из полосы алюминия, нарезав ее на части нужной длины, крепежные уголки. (Удобно работать с перфорированной полосой, но можно взять и обычную. Толщина полосы должна быть достаточной для того, чтобы мягкий алюминий выдержал вес стеклянного «лепестка». Ширина полосы должна быть такой, чтобы деталь хорошо прилегала к внутренней поверхности «лепестка».) Согните металл с помощью подходящего инструмента.

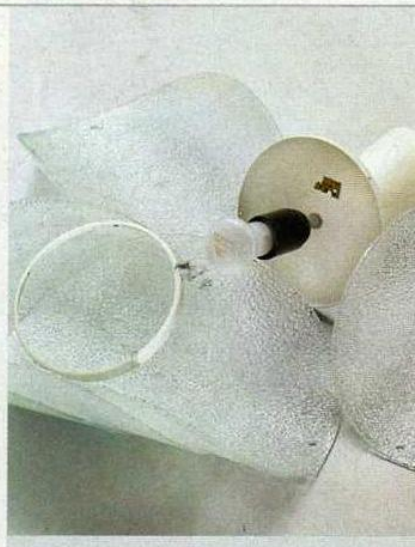
2 Сделайте два одинаковых уголка. Крепежные уголки должны иметь форму неправильной буквы «П» – короткая «ножка» будет крепиться к стеклу, длинная – к стене. Горизонтальная часть должна быть такой длины, чтобы загнутые края «лепестка» почти касались стены.

3 Сверлом по металлу диаметром 5 мм просверлите отверстия в ножках «П» – для винтов, с помощью которых будут соединяться металлическая и стеклянная части светильника, и саморезов – с их помощью уголки крепятся к стене.


1


2

3



Маломощная люстра на одну лампочку давно пылилась на антресолях. Выгнутые стекла с зернистой поверхностью трудно декорировать, а что если соединить их в новом порядке? Неординарная задача будит фантазию. И в результате из одной вещи может получиться сразу три.

4 Сверлом по металлу диаметром 10 мм просверлите в горизонтальной части нижнего уголка отверстие для трубки.

5 Вкрутите трубку в электрический патрон. Вместо такой трубки с нестандартной резьбой можно использовать крепежный элемент от старого потолочного светильника.

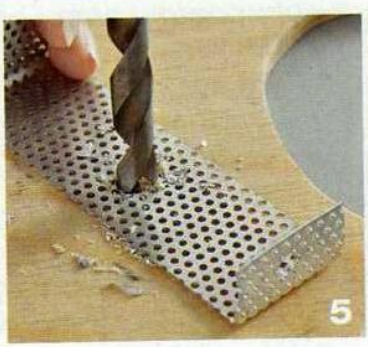
6 Вставьте трубку в отверстие и закрепите ее с помощью пары гаек.

7 Разберите патрон, соберите электрическую часть светильника. Разметьте места для крепления уголков. Прикрепите металлическую часть конструкции к стене. С помощью коротких винтов и шайб закрепите «лепесток». Вырежьте из резины или кожи мягкие прокладки и поместите их между стеклом и элементами крепежа.

Кстати

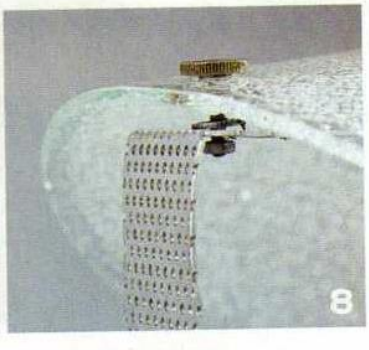
> Три стекла вместе с невысоким стаканом составят оригинальную вазу. Соедините «лепестки» в горизонтальном положении, выпуклой частью наружу. Для крепления подойдут рафия, веревка из натурального волокна или кожаный шнур.

> Форма стекол-лепестков прекрасно подходит для вазы под фрукты. Основанием такой вазы могут стать бамбуковые ручки для сумки.


5

6

7


8

законы сочетания

Хороший предмет для приложения изобретательности – рамка. Неважно, будет это изысканный багет или скромный прямоугольник из металла. Единственное ограничение – картина не должна спорить с обрамлением.

Дизайн, текст: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

картина в рамке

Материалы:

Набор для вышивания «Бамбук» из серии «Традиции Японии» («Золотое Руно»)
Обрезки дверного наличника
Акриловые краски
Кусок тонкой фанеры
Флористическая проволока в оплетке
Дорожка из бамбуковых планок
Тонкие бамбуковые палочки

Инструменты:

Лобзик, наждачная бумага, дрель, сверла по дереву, ножовка, мебельный степлер

Кстати

> Коллекция наборов для вышивания фирмы «Золотое Руно» позволит вам подобрать сюжет для оформления любого интерьера. Главное, красиво обрамить готовую работу – стильные вышивки должны выглядеть достойно.

1 Вышейте по предложенной схеме изображение.

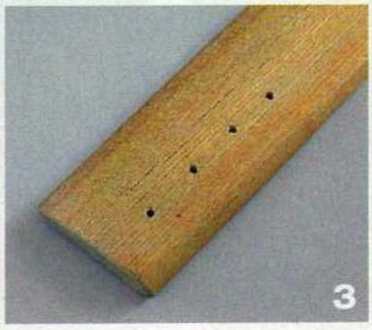
2 Из фанеры выпилите квадрат размером чуть больше вышитого рисунка.

3 Напилите остатки дверного наличника на два одинаковых отрезка. Слегка

С помощью скоб степлера натяните канву на фанеру.

1

2


3

4

тонируйте поверхность зеленоватой акриловой краской. Наметьте и просверлите по 8 отверстий в отрезках – по 4 с каждого конца, располагая их на равном расстоянии друг от друга.

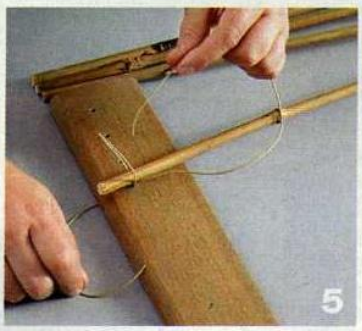
4 Напилите тонкие палочки бамбука на 8 равных отрезков. Палочки вместе с отрезками наличника должны образовывать стороны рамы для вышивки – рассчитайте их длину. Отрежьте длинный отрезок проволоки, сложите его пополам. Закрепите петлю с помощью степлера с обратной стороны наличника.

5 Пропустите концы проволоки сквозь первое отверстие. Вложите между ними конец палочки, оплетите его проволокой, а затем пропустите концы снова в отверстие. Как следует затяните. Точно так же закрепите остальные палочки.

6 Циновку-дорожку разберите, сняв пластины с ткани. Спилите концы пластин так, чтобы они образовывали рамку для вышивки.

7 Наклейте рамку по краям вышивки.

8 Подложите под перевернутую вышивку фанеру (чтобы не провисала), уложите лицевой стороной вниз большую раму. Натягивая поперек рамы и вышивки проволоку, закрепляйте ее с помощью степлера.


5

6

7

8

вождь племени

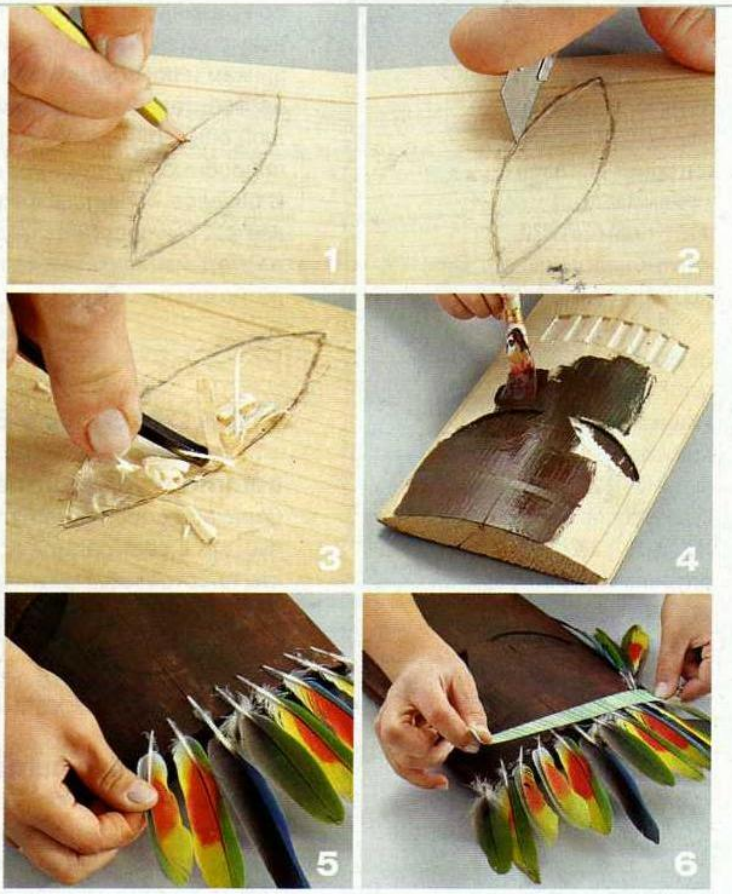
Во что превратить остатки облицовочного материала?.. В элемент веселой игры! Взрослые, конечно, не откажутся помочь – ведь в детстве они тоже с удовольствием играли в индейцев и туземцев.

Дизайн, текст: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Модель:** Михаил Поляков

маска

Материалы:
Обрезок доски блок-хауса
Акриловые краски
Цветные птичьи перья
Отрезок тесьмы

Инструменты:
Клеевой пистолет, нож, резцы по дереву



1 На отрезке доски отметьте глаза и рот, нарисовав их простым карандашом.

2 Ножом (можно использовать и широкий канцелярский нож) с нажимом проведите по отмеченным линиям, прорезая слой древесины.

3 Используя резцы, выберите древесину на глубину надреза. Еще раз проведите лезвием ножа по линиям и снова удалите часть древесины. Повторите это действие необходимое количество раз, пока глаза и рот не окажутся вырезанными достаточно. Аккуратно работайте с острыми инструментами!

4 Окрасьте заготовку акриловой краской любого цвета, например коричневого. Хорошо прокрасьте торцы заготовки.

5 С помощью клеевого пистолета наклейте на верхнюю часть маски птичьи перья. Если цветных перьев нет, можно покрасить голубиные или вырезать перья из цветной бумаги.

6 Заклейте перья отрезком яркой тесьмы, чтобы получился головной убор. Распишите маску акриловыми красками, нанося произвольный рисунок из полос и точек.Чем более детальным будет рисунок, тем лучше.

Совет

> Приложив больше усилий, из отрезка доски блок-хауса можно сделать более сложную вещь – голову-маску жирафа или другого зверя. Маску придется дополнить отдельными деталями (ушами, рожками) – это работа уже для папы. Зато вместе с мамой зверя можно раскрашивать. Если вы используете гуашь, покройте маску лаком, чтобы она не пачкала руки.

Адреса

Дизайнеры и студии

Валентина Гинда,
руководитель центра творческого развития Art Ginda
тел.: 8 (495) 665-00-17, 654-87-96,
artginda@ya.ru

Ольга Дегтярева,
мастер по войлоку
тел.: 8 (905) 758-1908,
free-lancers.net/users/podsolnyx,
kpd200@yandex.ru

Татьяна Панова,
дизайнер авторских украшений, мастер по коллажам
тел.: 8 (910) 404-4010,
www.panova.info

Магазины

Продукцию **Fiskars** можно купить:
«Артишок», магазин,
ул. Пятницкая, 5,
тел.: 8 (495) 953-6448
интернет-магазин,
www.mircraft.ru,
тел.: 8 (926) 556-3870
«Арт-Карандаш», магазин,
ул.Плещеева, 12,
тел.: 8 (905) 752-8628,
ул. Исаковского, 6, кор. 2, 2 эт.,
тел.: 8 (903) 260-2710
«Хинган», магазин,
Красноярск, ул. Взлетная, 2,
тел.: 8 (391) 254-1730,
Красноярск, ул. Тотмина, 6,
тел.: 8 (391) 292-2715,
оптовая торговля, Красноярск,
ул. Свердловская, 15, оф. 28,
тел.: 8 (391) 242-1069
Телефон для справок о товаре:
8 (495) 232-9125, 232-9126

«Болеро»,
книжный интернет-магазин
тел.: 8 (495) 729-5868, www.bolero.ru

«Золотое Руно»,
сеть салонов по рукоделию
ул.Тарусская, 18/1,
тел.: 8 (495) 967-1547,
ул.Маршала Малиновского, 8, 2 этаж,
тел.: 8 (499)192-8887,
ул.Сергия Радонежского, 31,
тел.: 8 (495) 678-6391,
www.rukodelie.ru

Рекомендуем прочитать

Книги предоставлены интернет-магазином «Болеро» (www.bolero.ru)

«Вяжем для мужчин», Маргарет Хьюберт, «Арт-Родник», 2009 г., 112 стр.
Эта книга содержит 20 оригинальных вязаных моделей: пуловеры, куртка на молнии с сетчатым узором, кардиганы (в том числе с популярным геометрическим узором «аргайл»), шапки, шарфы, носки с кожаной подошвой. Маргарет Хьюберт, автор оригинального английского издания, создала уже 11 альбомов по вязанию крючком и спицами. Она любит комбинировать классический стиль с модными цветами и новыми типами пряжи. Интересные сочетания узоров и цветов гаммы дают новую жизнь классическим «косам», резинкам и полоскам. Модели рассчитаны на любителей вязания, имеющих небольшой опыт. Для сложных приемов даны подробные инструкции с фотографиями. В разделе «Советы и секреты» рассказывается, как подогнать модель под нужный размер, изменить вырез горловины, аккуратно вшить молнию или пришить карман.

«Учись вязать, маленькая мастерица», Т.Н.Олейник, «Харвест», 2007 г., 160 стр.
Эта книга-пособие рассчитана на тех, кто впервые взял в руки спицы или пока еще только с любопытством приглядывается к вязаным нарядам и думает: «Вот бы такую шапочку моей любимой кукле!» Она подробно, доступно и интересно рассказывает о вязании. В книге дается описание 53 разнообразных моделей, которые по силам девочкам 5–7 лет и старше. В главе «Вязание крючком» все начинается с цепочки из воздушных петель и парика для куклы «Африканские косички». Самая сложная работа в этом разделе – нарядный костюм (топ и юбка) для Барби, выполненный из хлопчатобумажных ниток «ирис». Глава «Вязание спицами» начинается с изготовления резинки для волос и муфточки для куклы и заканчивается шапочкой-шарфом «труба». Многочисленные фотографии, схемы и рисунки помогут в лучшем усвоении материала.

Рекомендуем посетить

community.livejournal.com/my_handmade
Отличное сообщество для тех, кто способен взять готовую идею, пересмотреть ее и выпустить в свет работу, которая не похожа ни на что ранее изготовленное. А еще для тех, кто просто любит разглядывать красивые фотографии чужих работ. Сообщество «Сделай сам», как пишет смотритель, создано «не для выставления своих или чужих работ. Не для продажи своих или чужих работ. Не для рекламы. Не для вопросов», а исключительно для просмотра. Это сборник, коллекция систематизированных ссылок и картинок по рукоделию, декору и интерьерам.

community.livejournal.com/ru_fenechka
Их носят многие. У одних они словно нечаянно выскальзывают из-под манжета свитера, у других навязчиво притягивают взгляд своим разноцветием. Их или любят, или нет. Сообщество «Фенечка» как раз для тех, кто их любит, носит и делает. Здесь все разговоры только об этих узорчатых нитяных браслетах. А еще: фотографии готовых работ, схемы и объявления об обмене фенечек. Но правила сообщества гласят: «Здесь нельзя продавать фенечки. Это не рынок, не магазин. Дарите радость».

Следующий номер журнала «Ручная работа» выйдет 26 октября 2009 года

Анастасия Яновская

Текст: Лара Хаметова **Фото:** Александр Кузнецов

Анастасия Яновская,
мастер-кукольник

Как и многие другие девчонки, в детстве Настя тоже играла в куклы. «Они мне очень нравились, я не пыталась их переделать, перекрасить, не отрывала им головы – я была вполне обычной девочкой» – говорит Настя. Теперь она делает кукол для частных коллекций, выставок и посетителей ее блога nastini_kukly.livejournal.com. Настя общительный и обаятельный человек – это отражается в ее работах.

– Как правило, кукольниками становятся не сразу, даже если ими рождаются. С чего все началось?

– Куклами я занимаюсь лет пять. Осваивая специальность «Самолетостроение», я попутно училась рисовать, занималась росписью по дереву, даже делала театральные костюмы и, надо сказать, уделяла этому гораздо больше времени и внимания, чем учебе в институте. Однажды, мельком увидев сюжет про немецких кукольников, я поразилась существованию такой экзотической профессии и такому серьезному подходу к делу: огромные мастерские, стеллажи с заготовками, тканями, специальные материалы... Вот она – возможность совместить в одной работе все, что я люблю! До этого куклы для меня делились на игровые и театральные, а здесь кукла выступила совсем в новом качестве – как объект для созерцания и деталь интерьера. В тот же вечер слепила куклу из соленого теста. Потом было папье-маше, текстиль, гипс и многое другое, из чего можно было создать подобие лица и тела. Я начала собирать информацию, касающуюся кукол, ходила на выставки. И однажды, на выставке в Галерее Вахтановъ, я окончательно поняла, чем бы мне хотелось заниматься в жизни.

– Кто был вашим первым учителем?

– Чтобы освоить технологию и не изобретать каждый раз велосипед, я окончила курс Ольги Тамойкиной.

– Откуда берутся образы?

– Они приходят совершенно по-разному – из живописи, фотографии, фильмов, музыки – обрывки впечатлений вдруг собираются во вполне конкретный образ. Часто кусок красивой ткани или найденное украшение начинают настойчиво обращать на себя внимание и приходится придумывать для них героя. Иногда приходит в голову совсем уже готовая идея, и тогда я делаю эскиз. Море идей появляется, когда учишься делать что-то новое, осваиваешь незнакомую технологию.

– Где вы «добываете» материалы для своих работ?

– У меня дома горы тканей, бус, бижутерии, всяких красивых вещичек. Я их покупаю, привожу из путешествий, получаю в подарок. Бывает, что и меняюсь – среди моих друзей много кукольников, и, приезжая в гости друг к другу, мы всегда позволяем «запустить руку» в свои сундуки с сокровищами. Ткани я покупаю везде, где только можно, часто в секонд-хендах – «пожившая» ткань гораздо лучше садится на кукольные фигурки, к тому же в готовой одежде чаще встречается так необходимая нам ткань с мелким рисунком.

– С кем из кукольников вы дружны?

– Я преклоняюсь перед такими мэтрами, как Татьяна Баева, Наталья Лопусова-Томская, Има Народицкая, Наталья Победина. Еще люблю мужской подход Романа Шустрова и Арсения Лапина – куклы в их исполнении действительно становятся арт-объектами. Я горжусь дружбой с настоящими художниками: с Гулей Алексеевой (algulya.livejournal.com), Любой Лукьянчук (www.lukyanchuk.kukly.ru), Таней Гуриной (gmarta.livejournal.com), с Ирой Горюновой (www.bambolart.ru).